

Государственное бюджетное учреждение Ярославской области  
«Детский дом музыкально-художественного воспитания им. Винокуровой Н.Н.»

Утверждено на заседании Педагогического  
совета ГБУ ЯО «Детского дома МХВ им.  
Винокуровой Н.Н.»  
Протокол №1/19 от 30.08.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
детского вокально-хорового объединения  
«Мы любим петь»**

Возраст детей 7-15 лет  
Срок реализации программы 5 лет

Автор-составитель:  
Гречина Ольга Анатольевна  
педагог дополнительного образования

Ярославль 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	6
СОДЕРЖАНИЕ .....	7
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	25

## ВВЕДЕНИЕ

В последние годы большой популярностью пользуется детское пение. Поют дети всех возрастов с различным уровнем вокальной подготовки. Об этом свидетельствуют ежегодно проводимые фестивали, конкурсы хоровых коллективов и юных исполнителей эстрадной песни и классической музыки.

Пение – наиболее доступный вид музыкальной деятельности детей. Они любят петь, поют охотно, с удовольствием, что способствует адекватному развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую **направленность**.

**Актуальность** программы заключается в организации досуга воспитанников детского дома, профилактике асоциального поведения, здорового образа жизни, адаптации их жизни в обществе. Взаимодействие со средой будет способствовать их личностному росту.

В детском доме живут и учатся дети, которые отличаются от своих сверстников, растущих в семьях, видением окружающего мира, умением оценивать себя, свои поступки, своё будущее. Поэтому занятия в хоре или хоровом ансамбле особенно значимы для этих детей. Вокально-хоровые занятия снимают стресс, напряжение, оказывают влияние на физическое и умственное развитие ребёнка.

Чувства, которые вызывают разучиваемые произведения, являются основой самосознания. Это залог дальнейшего интереса к внутреннему миру человека.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что при её освоении у обучающихся развиваются музыкальные способности (слух, ритм), память, воображение, фантазия. Вокально-хоровые занятия играют большую роль в воспитании коммуникативной культуры, художественного вкуса. На групповых занятиях каждый обучающийся чувствует себя необходимым членом коллектива. У воспитанников появляются моральные обязательства по отношению друг к другу, воспитывается чувство собственного достоинства, толерантность, повышается самооценка, что помогает общению со сверстниками.

**Цель программы** - создать благоприятные организационно-педагогические условия для развития творческих способностей воспитанников детского дома, формирования музыкальной культуры средствами вокально-хорового искусства, адаптации их жизни в обществе.

### Задачи:

- Помочь обучающимся в развитии навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;



- содействовать воспитанию стрессоустойчивости;
- содействовать формированию у обучающихся музыкальной культуры, художественного вкуса;
- способствовать развитию мотивации к занятиям музыкой, к участию в концертной и общественно-полезной деятельности;
- способствовать развитию музыкальных способностей и исполнительских навыков, личностного роста обучающихся;
- способствовать приобретению вокально-хоровых навыков, применению познаний в творческой деятельности.

### **Особенности программы.**

Данная программа компилятивная. В её основу положены материалы различных методик: Е.А.Гаркунова, М.А.Саморуковой, Г.А. Кирилиной, Н.Н.Добровольской, методическое пособие Л.М.Абеяна, Е.Я. Гембицкой «Программа дополнительного образования от разработки до реализации».

Отличительная особенность программы в том, что она адаптирована к условиям детского дома и создавалась с учетом особенностей детей, воспитывающихся в нём. Большую часть вокально-хорового объединения составляют дети среднего и старшего возраста, которым свойственны неуверенность в себе, инфантильность, иногда – агрессия.

В вокально-хоровом объединении обучаются 28 человек, восьми из которых поставлен диагноз F-83 (задержка психического развития), пять человек состоят на различных видах учёта.

Особенностью программы является и то, что многие песни, используемые для обучения, аранжированы педагогом объединения.

Программа рассчитана на пять лет и предусматривает два этапа обучения: младшая (1-3 класс) и старшая (4-9 класс) вокальные группы.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы, - 7-15 лет.

### **Формы и режим занятий.**

Формирование групп обучающихся происходит независимо от их возраста.

Форма взаимодействия с обучающимися - групповые занятия.

Занятия в младшей группе хора проводятся два раза в неделю по одному часу, в старшем – два с половиной часа в неделю, 0,5 часа из которых отводится для занятий хоровой партии.

Недельная нагрузка на обучающихся распределена равномерно.

### **Ожидаемые результаты.**

По окончании курса у обучающихся разовьются навыки общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, повысится стрессоустойчивость.

У обучающихся сформируется музыкальная культура, художественный вкус.

Воспитанники покажут динамику развития личностного роста.

У обучающихся будет развита мотивация к занятиям музыкой, к участию в концертной и общественно полезной деятельности.

У обучающихся разовьются музыкальные способности и исполнительские навыки.

Обучающиеся овладеют вокально-хоровыми навыками, научатся применять приобретенные познания на практике.

**Формы подведения итогов – и реализации дополнительной образовательной программы:**

- Участие в концертах детского дома;
- итоговый отчетный концерт вокально-хорового объединения;
- участие в фестивалях и конкурсах (район, город, область);
- выступление перед различными категориями слушателей на районных, городских мероприятиях.

**Способы определения ожидаемых результатов:**

- Мониторинг, как комплексное средство отслеживания результатов работы обучающихся;
- участие обучающихся в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	1 этап						2 этап					
		Групповые			Индивидуальные			Групповые			Индивидуальные		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-
2	Пение учебно-тренировочного материала	20	5	15	2	-	2	21	7	14	2	-	2
3	Музыкальная грамота	5	3	2	-	-	-	8	2	6	-	-	-
4	Вокально-хоровая работа в песнях и произведениях	42	12	30	14	4	10	52	10	42	12	3	9
5	Концертная деятельность	2	-	2	2	-	2	2	-	2	4	-	4
6	Концертно-познавательная деятельность	2	-	2	-	-	-	6	-	6	-	-	-
7	Итого:	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>



## СОДЕРЖАНИЕ

### *Первый этап обучения*

#### **1. Введение.**

Знакомство с обучающимися, перспективное планирование.

Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

#### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Разогревание голосовых связок с помощью основных вокальных упражнений (выработка напевности, интонирования, подвижность и гибкость голоса, округление звука). Пение несложных, коротких мелодий, песенок-попевок, канонов (третий год).

Физическое ощущение дыхания. Выработка ритма «Вдох-выдох». Дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой («Ладочки», «Насос» и др.). увеличение объема дыхания и навыки его задерживания с различной протяжностью. Знакомство с навыками цепного дыхания (второй-третий год обучения). Выработка хорошей дикции, артикуляции (скороговорки).

#### **3. Музыкальная грамота.**

Изучение:

- 1) нот на нотном стане, пауз, размеров музыкальных произведений;
- 2) сопоставление длительностей, ключей, музыкальных знаков.

Основные выразительные средства в музыке: темп, ритм, динамические оттенки. Воспитание чувства метроритма. Чтение нот с листа (третий год обучения)

#### **4. Вокально-хоровая работа в песнях и произведениях.**

Сведения об авторах, определение характера произведения, осмысление его содержания. Разучивание текста, мелодии, эмоциональность и выразительность исполнения. Доведение исполнения песни или произведения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Познания, которые должны быть получены на первом этапе обучения:

- пение сидя и стоя, положение корпуса, головы;
- умение петь в унисон;
- расширение диапазона;
- правильное формирование певческого звука;
- преобладание мягкой атаки;
- владение основными навыками дыхания (бесшумный вдох, не поднимая плеч, экономное использование выдоха);
- умение выразительно, осмысленно прочитать текст с целью передачи интонации;
- четкое произношение текста;
- усвоение дирижерских жестов и выработка хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата и т.д.).

### **5. Концертная деятельность.**

Предполагает участие в концерте с одним или несколькими произведениями и в отдельном певческом концерте

### **6. Концертно-познавательная деятельность.**

Посещение концертов с целью развития кругозора, воспитания личностных качеств, познания.

Обсуждение результатов творческой деятельности.

## *Второй этап обучения*

### **1. Введение.**

Прослушивание голосов, планирование работы.

Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности.

### **2. Пение учебно-тренировочного материала.**

Усложнение и разнообразие основных и дополнительных вокальных упражнений. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для раскрытия различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения, четкой дикции. Мелодическое и гармоническое развитие слуха, пение без сопровождения. Формирование самоконтроля.

### **3. Музыкальная грамота.**

Закрепление и совершенствование познаний, полученных на первом этапе обучения. Практические занятия, пение по партитурам, достаточная свобода ориентации в нотных текстах. Основные выразительные средства. Формы музыкальных произведений.

### **4. Вокально-хоровая работа в произведениях и песнях.**

Сведения об авторах, определение содержания и характера исполняемого произведения. Творческий процесс создания исполнительского замысла и его выражение, самостоятельная интерпретация музыкального произведения, частично-поисковый метод работы над песней или произведением (совместно с педагогом). Работа над мимикой, жестами. Устранение недостатков в пении.

Познания, которые обучающиеся должны получить на втором этапе обучения:

- овладение правильным дыханием, исполнение более объемных фраз с использованием цепного дыхания;
- пение естественным звуком без напряжения и крика;
- умение пользоваться звуковой атакой;
- развитие диапазона;
- умение петь legato, поп legato, легким staccato;



- развитие дикционных навыков: активное и четкое произношение согласных, развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка;
- работа над совершенством унисона в хоре;
- выработка чистой интонации при 2-х,3-х-голосном пении;
- развитие гармонического слуха;
- работа над динамическим, тембровым, ритмическим ансамблем;
- глубокая, осмысленная работа над художественным образом с использованием всех технических средств;
- работа над формированием исполнительских навыков;
- воспитание навыков дирижерского жеста, исполнительской гибкости;
- умение петь выразительно, артистично.

Учащиеся должны знать и соблюдать различные правила пения:

- затактный звук исполняется легко и тихо, в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина;
- звук в конце музыкальной фразы не должен угасать;
- чем быстрее темп, тем легче и активнее должен быть звук;
- при нисходящем движении звуки должны интонироваться высоко;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- нельзя брать дыхание посреди слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости проводит в характере песни.

В результате обучения у учащихся должны формироваться следующие вокальные навыки:

- *Звукообразование:*

- ровное звучание голоса на всем его диапазоне;
- использование при пении головного резонатора, включая при необходимости грудной резонатор;
- выработка звонкого, мягкого звучания голоса, благодаря «Близкой, высокой позиции»;
- преимущественное использование мягкой атаки.

- *Навыки артикуляции:*

- отчетливое произношение слов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные.

- *Навыки дыхания:*

- глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер;
- момент задержки дыхания, в течении которого готовится в уме

представление первого звука и последующего;

- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с ослаблением или усилением силы звука.

- *Слуховые навыки:*

- слуховое внимание и контроль;
- слуховое определение качественных сторон певческого звучания и эмоционального выражения.

- *Навыки выразительности.*

Выразительность исполнителя выступает как условие эстетического воспитания детей средствами вокального искусства. Это одно из средств отражения художественного образа.

Она достигается за счет:

- мимики, выражения глаз, жестов, движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков;
- чистоты интонации;
- разборчивости и осмысленности слов;
- темпа, пауз, цезур.

Выразительность исполнения формируется на основе осмысленности содержания и его эмоционального переживания детьми. Выразительность имеет две стороны:

- произвольная – спонтанная;
- произвольная - заранее обдуманная.

Она является признаком вокальной культуры и возникает, когда ребенок проявляет свое отношение к содержанию исполняемого произведения.

## **5. Концертная деятельность.**

Участие в концертах детского дома, конкурсах, фестивалях (район, город, область). Выступления перед различными категориями слушателей на районных, городских мероприятиях.

## **6. Концертно-познавательная деятельность.**

Закрепление сознательного отношения обучающихся к певческой деятельности, к соблюдению правил пения и охраны голоса, сплочение коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат, формирование трудолюбия, развитие личностных качеств, мотивации к участию в концертной и общественно полезной деятельности. Выступления в благотворительных концертах, посещение концертов.

Беседы и встречи с интересными людьми, музыкантами – профессионалами, мастер-классы, коллективные праздники.

Обсуждение результатов творческой деятельности.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детского объединения «Мы любим петь» - процесс её оснащения необходимыми средствами и информацией, способствующими эффективному осуществлению деятельности.

Задача методического обеспечения заключается в поиске и применении наиболее приемлемых и эффективных способов достижения результата.

Методическое обеспечение данной программы представлено разработкой методического знания, направленного на совершенствование результатов образовательного процесса, что предполагает:

- системную работу с литературой научно-методического характера в области педагогики, психологии и вокального искусства;
- поиск эффективных методов и образовательных технологий;
- работу в области педагогического программирования, психолого-педагогической диагностики, творческих методов обучения и воспитания детей в дополнительном образовании;
- систематизацию накопленных и авторских методических материалов (рекомендуемые репертуарные списки для обучающихся, фонотека, сборники песен, авторские аранжировки произведений и песен и др.).

Выбор методов обучения определяется особенностями образовательной программы и тематикой конкретного занятия, возрастными особенностями детей, особенностями детского голосового аппарата и ролью органов, участвующих в пении.

Работа над техническими средствами хорового и вокального исполнения проводится постоянно, на каждой репетиции, в зависимости от конкретных задач, поставленных педагогом. Внимание обучающихся сосредотачивается то на одних, то на других трудностях находящейся в работе партитуры. Педагог указывает способы их преодоления.

Процесс формирования певческих навыков у обучающихся происходит не стихийно, а подчиняется общим закономерностям. Певческие навыки взаимосвязаны, формируются почти одновременно и взаимодействуют друг с другом.

Самым длительно формирующимся навыком является певческое дыхание – навык необходимый и сложный. Однако внимание обучающихся на этом не акцентируется, особенно на первоначальном этапе. С развитием комплекса певческих навыков данный навык прививается. Важно, чтобы обучающиеся осознавали и понимали процесс дыхания.

Большое внимание на занятиях уделяется речи – дикции. На качество дикции влияет певческая тренировка и умение петь выразительно.



Одним из сложных навыков является чистота интонирования. Она зависит от ряда причин и прежде всего от координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Еще один важный навык – ритм. Ритмические неточности устраняются при помощи упражнений, которые варьируются в зависимости от характера допускаемых ошибок.

*Типичные ошибки в пении у обучающихся:*

- неточное интонирование (результат неумения координировать воспроизводимое со слышимым);
- использование в качестве способа звукообразования придыхательной атаки;
- подмена тихого звучания вялым;
- подмена звонких согласных глухими: д-т, г-к, б-п и т.д.;
- форсировка звука и т.д..

*Приемы, используемые для устранения певческих ошибок:*

- более медленный темп для исполнения;
- упражнения в примарной зоне (ре I – ля I);
- упражнения на собирание одного звука: слог «ду», слог «лю» - выработка мягкого звука, без напряжения, форсировки, слуг «гу» - активизация мягкого нёба и др.;
- плавное пение (легато), «тянуть» звук;
- развитие певческого дыхания (не перегруженное, спокойное, с запасом на всю фразу при условии плавного движения мелодии, простого ритмического рисунка, умеренного темпа и динамики).

Качеством, суммирующим результаты певческого развития, является звучание голоса обучающихся. Если на начальном этапе звучание тихое и бедное, то на втором этапе вырабатывается звонкость и легкость. В методике обучения хоровому и сольному пению придается большое значение направленности занятий, особенно в начале, когда закладывается фундамент правильных певческих навыков. Важным является ориентир на осмысление обучающимися певческой деятельности. При подборе репертуара учитывается уровень развития обучающихся.

Основные методы обучения: наглядный, словесный, практический. Каждый из них применяется в сочетании с проблемностью для того, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой и взаимодополняют друг друга.

**Наглядный метод** в музыкальном образовании имеет две разновидности:

- наглядно-слуховой метод – метод интонационного постижения музыки;

- наглядно-зрительный метод – метод двигательного-образительного.

*Приемы:* показ звуковысотности, динамики звука, сильной и слабой доли, помощь при пропевании высокого, среднего и низкого звуков различной позицией руки, пропевании мелодии с одновременным подчеркиванием

звуковысотной линии в воздухе (восходящее, нисходящее движение, на одном повторяющемся звуке).

**Словесный метод** в музыкальном образовании имеет свою специфику, понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение обучающегося с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

Словесный метод:

- разъяснение – истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином известном явлении;
- пояснение – углубляет восприятие музыки;
- рассказ – наиболее эмоциональный метод;
- беседа – диалогический метод обучения.

*Приемы:* сравнение, самостоятельное высказывание.

**Практические методы** обучения применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе предшествует инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснение и показ иллюстраций (отдельного слова, упражнения, песни) обычно сопровождают и сам процесс выполнения работы, а также анализ выполнения задания.

Практический метод в музыкальном образовании трансформировался в художественно-практический метод.

Художественно-практический метод:

- метод упражнения (подражательный, творческий);
- метод показа педагогики исполнительских приемов;
- метод создания композиций;
- приемы по улучшению интонации, дикции, артикуляции, звукообразования и др.

К практическим методам обучения относятся объяснительно-иллюстративный метод (педагог показывает, дети подражают) и метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся слушать себя, других участников коллектива, анализируют, осуществляют самоконтроль).

Наряду со словесно-информативными методами на хоровых и вокальных занятиях используется и метод моделирования. В практической работе немало времени отдается поиску таких вопросов, которые бы побуждали, направляли, заставляли задуматься обучающихся. И даже те вопросы, которые начинаются на слова «почему», обычно подразумевают нахождение ответа в привычном для детей музыкальном и житейском опыте.

Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с обучающимися. В каждом таком собеседовании должны наглядно ощущаться три неразрывно связанных момента: первый – четко сформулированная педагогом задача; второй – постепенное, совместно с



обучающимися, решение этой задачи; третий – окончательный вывод, сделать который и произнести должны сами обучающиеся.

Перспективность работы на основе принципа моделирования художественно-творческого процесса заключается в том, что он позволяет вывести наружу то, что подразумевается под музыкальной фразой сочинения, поэтической фразой литературного текста, и тем самым дать возможность ребенку стать сопричастным к рождению искусства.

Главнее то, что метод моделирования художественно-творческого процесса реализует востребованность детского творчества, что является непременным условием развивающего образования. Любая форма приобщения к искусству должна носить творческий характер, а не быть работой по образцу.

Среди множества приемов, которые формируют интерес к знаниям, на хороших занятиях используются творческие задания, методы эмоционального стимулирования (приемы художественности, образности, занимательности, удивления), анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха. Последний из приемов особенно важен для воспитанников детского дома, которые испытывают некоторые трудности в обучении.

Ситуации успеха создаются и путём поощрения, подбадривания. Важную роль в создании ситуации успеха, особенно в условиях д/дома, играет обеспечение благоприятной морально-психологической атмосферы на занятии, при которой состояние тревожности сменяется у детей состоянием уверенности в себе.

Вокально-хоровое объединение играет большую роль в создании концертных программ, поэтому перед обучающимися стоит задача быстро и качественно выучивать новый материал и добиваться решения художественных задач.

Успешность обучения находится в тесной связи с заинтересованностью ребенка учебным процессом. Чем интереснее и доступнее преподается учебный материал, тем легче он усваивается. Исключительно важна в этом роль педагога, его способность создать творческую обстановку на занятии, выстроить такие отношения с обучающимися, которые бы стимулировали мотивацию обучения и пробуждали их творческую инициативу.

Данная программа включает в себя 12-15 песен, произведений в год. Это песни советских и современных композиторов, произведения русской и зарубежной классики, народные песни.

Репертуар вокального объединения соответствует возрасту детей.

Дети поют по специально напечатанным хоровым партитурам.

Для занятий есть отвечающее санитарным нормам помещение (хоровой класс), достаточное количество посадочных мест, рояль, нотная библиотека, музыкальный центр, DVD-плеер, микрофоны, диски.

Одной из форм подведения итогов работы вокально-хорового объединения является концертная деятельность. Обучающиеся участвуют в различных мероприятиях д/дома, в районных городских фестивалях детского творчества, в концертах на различных площадках города.



Понятие воспитательный процесс объемно и многогранно. Оно включает в себя воспитательную функцию учебного занятия, внеурочную жизнь коллектива, отдельных исполнителей, общение обучающихся с педагогом, друг с другом и т.д.

Праздник – эффективная форма воспитательной работы с детьми. Праздник как форма проведения досуга ценен тем, что обеспечивает широкую возможность общения, сочетая массовое общение с личностью. Праздник раскрывает творческий потенциал личности, раскрывает коммуникативные навыки, создает ситуацию успеха, которая способствует развитию способностей обучающихся.

## МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШЕЙ ВОКАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Параметры	Цель мониторинга как предполагаемый результат	Показатели	Способы отслеживания	Сроки
Развитие вокально-хоровых навыков	Определить уровень развития музыкальных способностей, а также эффективность развивающих методов обучения, используемых в образовательном процессе	Уровень развития вокально-хоровых навыков: - певческой позиции, дыхания, звукообразования, дикции; - умение понять дирижёрский жест; Уровень заинтересованности обучающихся в собственных результатах; Участие в концертной деятельности.	Наблюдение на занятии.  Контрольные учебные занятия.  Концерты.  Анализ выступлений.	В течение учебного года.

Критериальная база оценивания сформированности исполнительских вокальных навыков обучающихся.

Параметр	Критерии	Показатели			Методы диагностики	Формы
		Неудовлетворительный	Удовлетворительный	Хороший		
Вокальная подготовка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уровень музыкального слуха</li> <li>2. Состояние певческого дыхания</li> <li>3. Расширение певческого диапазона</li> <li>4. Развитие дикции</li> <li>5. Развитие чувства ритма</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону.</li> <li>2. Поверхностное, шумное, частое.</li> <li>3. В пределах сексты.</li> <li>4. Нечеткие гласные, пропуск согласных, неправильный выговор.</li> <li>5. Свой «метро-ритм».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Относительно чистое.</li> <li>2. Небольшой спокойный вдох.</li> <li>3. В пределах октавы.</li> <li>4. Недостаточно активное произношение, более четкая дикция.</li> <li>5. Не сразу входит в алогические изменения темпа.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистое интонирование по всему диапазону.</li> <li>2. Спокойное, тихое, вдох оптимальный.</li> <li>3. Более октавы.</li> <li>4. Ясная дикция, твердые согласные, округленные гласные, активное произношение.</li> <li>5. Постоянное ощущение метро-доли, стабильный темп, четкий ритм.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание.</li> <li>2. Наблюдение во время занятий, концертов, выступлений</li> <li>3. Анализ.</li> </ol>	Работа с таблицами показателей оценки результатов, формы проверки умений и навыков исполнения вокальных упражнений и музыкальных произведений.



**Т А Б Л И Ц А**  
показателей оценки результатов обучения младшей вокальной группы  
2010-2011 учебного года

№ п/п	Фамилия, имя	Развитие слуха		Уровень развития вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, дикции		Умение понять дирижерский жест		Заинтересованность в результатах		Участие в концертах	
		I пол.	II пол.	I пол.	II пол.	I пол.	II пол.	I пол.	II пол.	I пол.	II пол.
1	Пеунова Ксения	▲	■	▲	■	■	■	▲	●	—	■
2	Ильина Ксения	■	●	■	●	■	●	●	●	●	●
3	Андрошина Мария	●	●	■	●	■	●	■	●	●	●
4	Кузнецов Даниил	▲	■	▲	■	▲	■	▲	■	—	—
5	Тихомиров Даниил	—	▲	—	▲	—	■	—	▲	—	—
6	Давыдов Денис	—	▲	—	▲	—	■	—	■	—	—

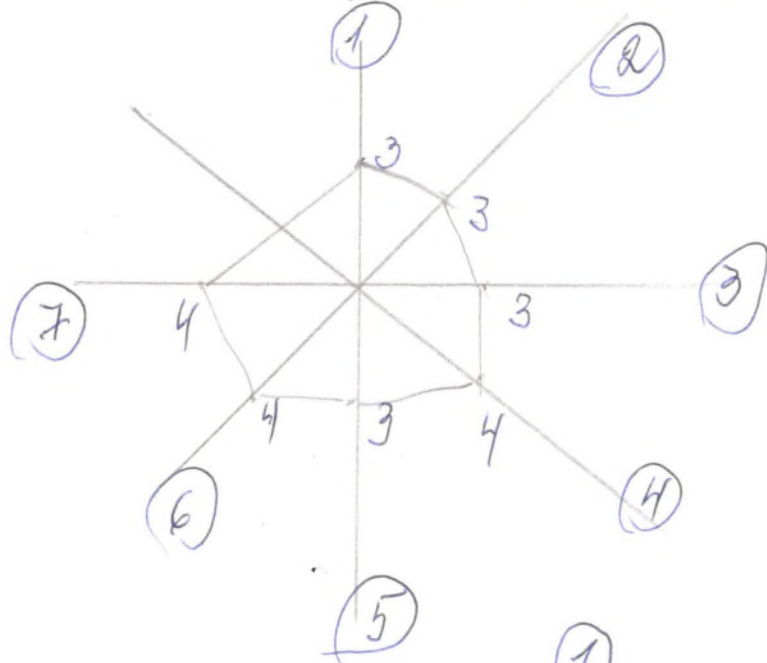
- ▲ - неудовлетворительный
- - удовлетворительный
- - хороший

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«МЫ ЛЮБИМ ПЕТЬ»**

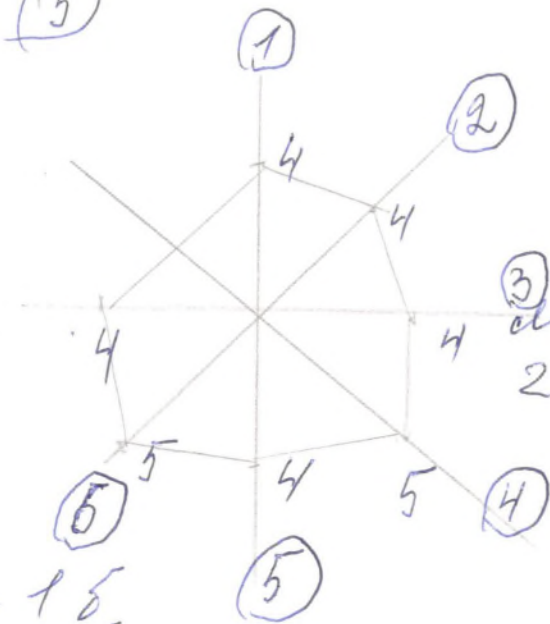
<b>Параметры</b>	<b>Цель мониторинговых исследований</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы отслеживания</b>	<b>Сроки проведения</b>
Формирование интереса к вокальному творчеству.	Выявить интерес и мотивы увлечения вокальным творчеством, интерес к учебным занятиям, концертным выступлениям. Подобрать репертуар в соответствии с музыкальными способностями, техническими возможностями и возрастом обучающихся.	Активный интерес к занятиям, выступлениям, наработка своего репертуара.	Наблюдение, анализ работы на учебных занятиях, обсуждения и анализ концертных выступлений.	В течение учебного года

Мониторинговое исследование Автошкола А.  
на заметках старшей группы

за 2017-2018 уч. год



сентябрь  
2017г.



май  
2018г.

0,5 мм = 1 б.

Тараше проз

1. Уровень развития  
лок.-пор. навыков;

2. Развитие слуха,  
ритма, памяти.

3. Качество выполнения  
творческой задачи;

4. Функциональная передача  
текста песни, произвед.;

5. Уровень воспитания  
личностных качеств;

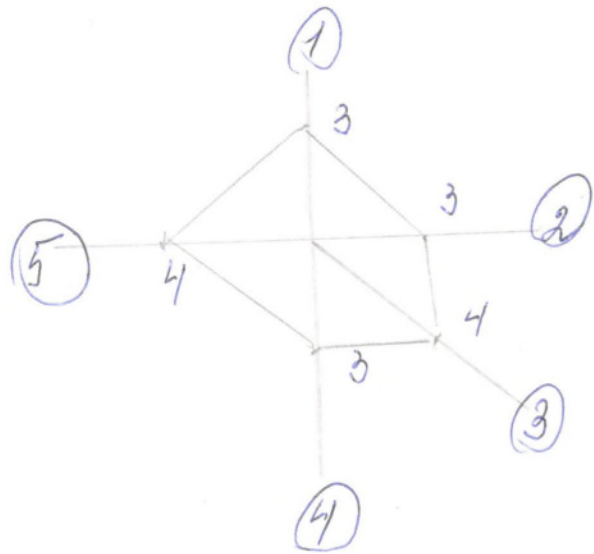
6. Интерес к занятиям,

7. Участие в концертной  
деятельности.



Мониторинговое исследование на  
замещающих младшей возрастной группы  
за 2017 - 2018 г. год.

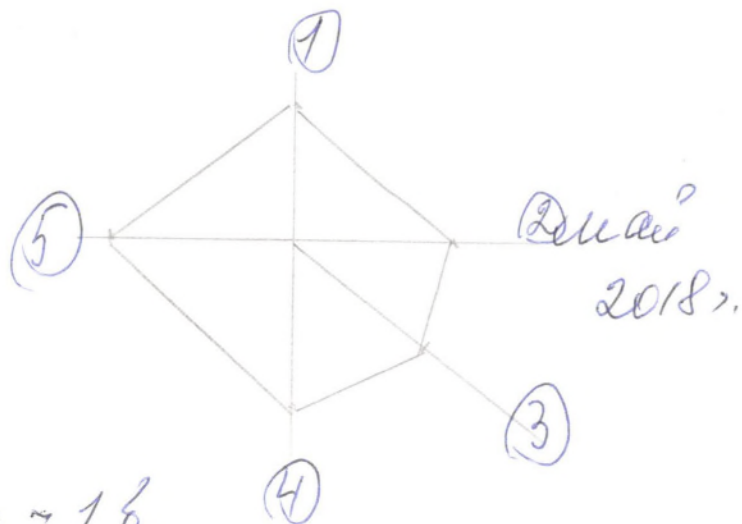
Кабанова А



сентябрь  
2017

Параметры

1. Уровень развития невербальных навыков;
2. Развитие слуха, ритма, памяти;
3. Понимание директивного зрительного сигнала;
4. Качество выполнения творч. заданий;
5. Интерес к занятиям



Май  
2018г.

5 мес = 16.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазов Е.И., Орлова Н.Д. О неточной интонации у школьников и путях ее исправления / Под ред. М.А.Румер. - М., 1960
2. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. - Казань, 1996
3. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать. - М., 1991
4. Варламов Л.Г. Полная школа пения. - М.: Лань. План. муз., 2007.
5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Труды государственного музыкально – педагогического института им. Гнесиных. – Вып.25 – М., 1975
6. Габдиллин Г.Г. Формирование коммуникативной компетенции как ключевое условие социализации молодежи // Педагогическое обеспечение работы с молодежью: Материалы научно-практической конференции (5-6 мая 2008). – Ярославль, 2008.
7. Головаха Е.И., Панина П.В. Психология человеческого взаимопонимания. – Киев, 1989
8. Гущина Т.Н. Я и мои ценности. Тренинговые занятия для развития социальных навыков у старшеклассников. – М., 2008
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2006.
10. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. - СПб, 2000
12. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. –М.: Центрполиграф, 2008
13. Железнякова О.М. коммуникативные технологии на основе системной дополненности как условие профилактики и предупреждения девиантного поведения детей //Педагогическое обеспечение работы с молодежью: Материалы научно-практической конференции (5-6 мая 2008). - Ярославль, 2008.
14. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в УДО детей (научно-образовательный аспект): в 2-х частях. 2-е изд. Ярославль: ИЦ "Пионер" ГУ ЦДЮ, 2002.
15. Караковский В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности - основа целостного учебно-воспитательного процесса. - М., 1993.
16. Кирнарская, Д. К. Психология музыкальных способностей. - М., 2004
17. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. В помощь педагогу-музыканту. - Л., 1967
18. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. - Аст. Астрель, 2007
19. Методика работы с хором профессора Нижегородской консерватории М. А. Саморуковой (в записях)
20. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ СВ. Астафьева, Е. Н. Круглова, Н. Ю. Румянцева, Г, Н. Гущина, С.В. Успенская, - Ярославль: ГОУ ЯПРО, 2005
21. Музыка - лучший педагог// Учитель музыки. – М., 2010
22. Мухина В.С. Возрастная психология: Учебник для студентов вузов. -

М., 1997

23. Назаренко И.К. Искусство пения: Хрестоматия. 2 изд., перераб. и доп. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
24. Орт Л. Осознанное дыхание. - Киев: София, 2005
25. Программа «Педагоги дополнительного образования от разработки до реализации» / Составитель Н. К. Беспятова. - 2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2004
26. Работа с детским хором: сборник статей. - Вып. 1081. М.: Музыка
27. Сет Риггз Пойте как звезды. - Полная программа совершенствования вашего голоса. - М., 2008
28. Смирнова Г.Е. Методы активного группового взаимодействия / Школьные технологии. - 1997, №1
29. Струвэ, Г. А. Школьный хор, М.: Просвещение, 2001
30. Федоренко Л.Г. Психологическое здоровье в условиях школы. Психопрофилактика эмоционального напряжения. - СПб., 2003
31. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - М.: Метафора, 2002
32. Юссон Рауль. - Певческий голос. - М., 1974



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Репертуар старшей вокальной группы

1. Муз. В.Семёнова, сл. В.Семёнова «Акварель»
2. Муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой «Пристань детства»
3. Муз. В.Семёнова, сл. В.Семёнова «Звёздная река»
4. Чешская нар. песня «Яничек», обр. Я.Малат
5. Муз. Баккара, сл. Девида, рус. текст Подберезского «Грустные капельки дождя»
6. Муз. Д. Тухманова, сл. В.Харитоновой «Как прекрасен этот мир»
7. Муз. Б.Окуджава «Прощальная песня»
8. Муз. В.Лобанова, сл. Н.Геттуева «Герои давно отгремевшей войны»
9. Муз. Э.Колмановского, сл. И.Шаферана «Журавлёнок»
10. Муз. неизвестного автора, пер. К.Алемасовой «Репетиция концерта»
11. Муз. И.Брамса, пер. С.Гинсберга «Два моря»
12. Муз. Ю.Чичкова, сл. С.Есенина «Вот оно глупое счастье»
13. Муз. Я. Дубравина «Подари мне этот мир»
14. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»
15. Муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной, А.Хайта «Большой хоровод»
16. Рус. нар. песня «Комара муха любила», обр. М.Леонтовича
17. Муз. М.Глинка, сл. В.Забилы, рус. текст А.Любовского «Ты, соловушка, умолкни»
18. Муз. П.Булахова, сл. А.Фета «Серенада»
19. В.А.Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты», хор из оп. «Волшебная флейта»



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Репертуар младшей вокальной группы

1. Муз. Г. Струвэ, сл. А.Пушкина «Уж небо осенью дышало»
2. Муз. Г. Струвэ, сл. В.Орлова «Весёлый музыкант»
3. Муз. Г. Струвэ, сл. В. Семернина «Маленькая мама»
4. Муз. Г. Струвэ, сл. В.Степанова «Что мы Родиной зовём»
5. Муз. Г. Струвэ, сл. В.Татарина «Колобок»
6. Муз. Г. Струвэ, сл. В.Орлова «Жила-была девочка»
7. Муз. Е.Обуховой «Мир красоты»
8. Муз. В.Семёнова, сл. Л.Дымова «Птичий концерт»
9. Муз. В.Семёнова, сл. В.Семёнова «Тихая песенка»
- 10.Муз. В.Семёнова, сл. В.Семёнова «Зимняя сказка»
11. Муз. В.А.Моцарта, сл. К.Овербека «Весенняя песня», перевод Т.Сикорской
12. Р.н.п. «Дрёма»
- 13.Лит.нар.песня «Солнышко вставало»
- 14.Фин.нар.песня «Песня о песенке»
- 15.Муз. И.Баха, рус. текст Д.Гомского «Ты шуми, зелёный бор»
- 16.Муз. Э.Грига, сл. Б.Бьёрнсона, рус. текст В.Аргамакова, обр. В.Попова  
«Детская песенка»

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Литература для детей

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989
2. Адлер Е., Арсеев И., Дубравин Я. Добрый день - М.: Музыка, 1976
3. Антология советской детской песни. - Вып. 3. Песни для детей среднего возраста. - М.: Музыка, 1988
4. Весна идет. /Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А.Майкова, А.Фета. – М.: Музыка, 1989
5. Детские и юношеские хоры «Наш дворец». – М.: Музыка, 1975
6. Зимняя сказка /Территориальная администрация Кировского района мэрии г. Ярославля. – Ярославль, 2008
7. Кюи Ц. Майский день. - М.: Музыка, 1978
8. Малышева. О. В чудной стране. – Вологда, 1997
9. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. - Ростов-На-Дону: Феникс, 2008
10. Мир нужен всем./ Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1988
11. Обухова Е. Мир красоты. - М.: Музыка, 2003
12. Парцхаладзе М. Звонче песню пой /Избранные песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1984
13. Паулс Р. Птичка на ветке. Л.: Советский композитор, 1990
14. Песни-картинки. - Вып. 29. - М.: Советский композитор, 1985
15. Поэт «Жаворонок» /Сборник хоровых переложений. /Составитель А.Ежов, - 2009
16. Поплянова Е. Песни для маленьких и тех, кто постарше. – Вологда, 2004
17. Попов В., Халамбурзь П. Хоровой класс /Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. - М.: Советский композитор, 1985
18. Семенов В. Новые песни о главном - М.: Музыка, 2004
19. Споемте, друзья. - Вып. 5. - М.: Музыка, 1984
20. Струвэ Г. Нотный бал. - М., 2007
21. Струвэ Г. Я хочу увидеть музыку /Сборник песен, 5-11 классы. – М.: Дрофа, 2005
22. Тугаринов Ю. Если другом стала песня - М.: Музыка, 2003
23. Челноков В.А. Пой ладно, играй складно. – Ярославль, 1997.
24. Чичков Ю. Нам мир завещено беречь. - М.: Музыка, 1985
25. Чичков Ю. Выглянуло солнышко /Песни на стихи К.Ибряева. - М.: Музыка, 1985
26. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. - М.: Гуманистический центр «Владос», 2003
27. Школьные годы. - Вып. 43. – М.: Советский композитор, 1988